

## бамбуковые кастаньеты-пайбань 拍板

### 响板

xǎngbǎn сянбань

муз. кастаньеты; трещотка

### 敌

yǐ

суц. \* юй (музыкальный инструмент-трещотка в виде лежащего тигра с зубцами на спине, предназначенный для подачи сигнала к окончанию музыки)

В даосской литературе первым из В. б. упоминается Лань Цай-хэ. В "Продолжении житий бессмертных" Шэнь Фэня (10 в.) Лань описывается как своеобразный юродивый. Он носит рваное синее платье (Лань означает "синий") с поясом шириной более трёх вершков с шестью бляхами чёрного дерева, на одной ноге сапог, другая - босая. В руках у него были бамбуковые дощечки (род кастаньет). Летом утепляет халат ватой, зимой валяется на снегу. Он бродит по городским базарам, распевая песни, которых он знает множество, и прося на пропитание. Деньги, которые ему давали люди, Лань нанизывал на длинный шнур и тащил его за собой. Временами он терял монеты, раздавал их встречным беднякам или пропивал в винных лавках. Однажды, когда он пел и плясал подле озера Хаолян и пил вино в тамошней винной лавке, в облаках показался журавль и послышались звуки тростниковой свирели и флейты. В тот же миг Лань поднялся на облако и, сбросив вниз свой сапог, платье, пояс и кастаньеты, исчез.

из остроконечной головы которого растёт ветка ивы (по преданию, это дух старой ивы - оборотня, которого Люй обратил в свою веру)

с веером, способным оживлять мёртвых

Чжан ездил на белом осле, способном пробежать в день 10 тысяч ли. Остановившись на отдых, Чжан складывал его, словно бумажного. Когда надо было ехать снова, он брызгал на осла водой и тот оживал.

Чжан есть дух - оборотень белой летучей мыши, появившейся в период сотворения мира из хаоса

в виде старца даоса с бамбуковой трещоткой в руках, нередко сидящим на осле лицом к хвосту.

К эпохе Сун относятся и первые записи о Хань Сяне. В основе образа Хань Сяна - реальная личность, племянник знаменитого мыслителя и литератора Танской эпохи Хань Юя (768-824), являвший полную противоположность своему дяде, конфуцианцу-рационалисту, не верившему ни в буддийские, ни в даосские чудеса. Все основные легенды о Хань Сяне и посвящены показу превосходства даосов над конфуцианцами. По одной из них, когда Хань Юй во время засухи безуспешно пытался вызвать по повелению государя дождь, Хань Сян, приняв облик даоса, вызвал дождь и снег, специально оставив усадьбу дяди без осадков.

Хэ Сянь-гу как о богине, сметающей цветы подле Небесных врат (по преданию, у ворот Пэнлай росло персиковое дерево, которое цвело раз в 300 лет, и тогда ветер засыпал лепестками проход через Небесные врата)

священному жезлу жуи (жезлу исполнения желаний)

Воины **Дун**-вана отняли пластинку, а Ланя утащили в подводный дворец. Люй Дун-бинь отправился вызволять товарища и **поджѐг море**, и тогда царь драконов отпустил Ланя, но не вернул пластину.

**Волосы распущенные** — человек распускает волосы, если хочет стать отшельником или соблюдает траур по близкому человеку.

**Шёлк белый** — символ седых волос.

# Ба инь

**Ба инь** 八音 (*bāyīn кит.*, "восемь инь", "восемь звуков") – название древней китайской классификации музыкальных инструментов согласно материалу звучащей части, системы соответствия восьми природных материалов восьми музыкальным инструментам и восьми ветрам:

Материал	Музыкальные инструменты
<b>金</b> (металл)	<b>鍾、鎛</b> (колокола <i>чжун</i> , <i>бо</i> )
<b>石</b> (камень)	<b>磬、编磬</b> (литофоны <i>цин</i> , <i>бянь цин</i> )
<b>丝</b> (шёлк)	<b>琴、瑟</b> (цитры <a href="#">цин</a> , <i>сэ</i> )
<b>竹</b> (бамбук)	<b>簫、箎</b> (флейты <i>сяо</i> , <i>чи</i> )
<b>匏</b> (тыква)	<b>竽、笙</b> (губные органы <i>юй</i> , <a href="#">шэн</a> )
<b>土</b> (земля)	<b>埙、缶</b> (окарина <a href="#">сюнь</a> , амфора <i>фоу</i> )
<b>革</b> (кожа)	<b>鼗、雷鼓</b> (барабаны <i>тао</i> , <i>лэй гу</i> )
<b>木</b> (дерево)	<b>敔、祝</b> (трещотка-тигр <i>юй</i> , резонирующий ящик <i>чжу</i> )